



“握手 302”，一个美国人在深圳的社区实验

文 | 李丹舟 图 | 由受访者提供

“握手 302”团队摄于 2015 年

握手 302！对于外人来说，是一个有点奇怪的词组，而对于马立安和她的朋友来说，却是一场长达 10 年的城市社区实验，是一次关于城市变迁、城市发展和城市未来的深度对话。

马立安，一个在深圳生活了 28 年的美国人类学家，用这样一场近乎行为艺术的社区实验，为自己和这座城市的青春，画了一道深刻的连接线。

1995 年第一次来深圳，马立安是为了自己博士论文的研究。她要以深圳为例，探究《改革开放以后中国城市文化的变迁》。她为自己取了中文名——立安，她说，“这个名字体现了一个社会的理想”。

握手 302！一个为了社会理想的实验，一个美国人在中国深圳的城市实验。

"Shake Hands 302": A Community Experiment in Shenzhen Done by An American

为城市做“有趣的事情”

深圳的发展实在太快了，一个城市更新的话题迅速摆在了这个城市的中心。如何在这样一个重要的历史时刻记录城市变革的轨迹，同时通过有效的互动，来思考一个城市在未来可能的方向？作为长期研究深圳城市文化的学者，马立安决定有所行动。

2013 年，她与深圳雕塑院公共艺术家张凯琴合作，共同推出了一个行动实践，地点定于白石洲白石村二坊 49 栋 302 号，以“握手 302”（深圳市握手二零二艺术中心）的名称开始在社区进行艺术实践。

“握手 302”团队由马立安、张凯琴、吴丹、刘赫、雷胜五人组成，策划的活动包括工作坊、讲座、舞蹈、话剧、讨论等形式，内容涉及人文、社会、生活、艺术、教育、建筑等领域。

他们希望借助“有趣的事情”介入社区、以参与的方式建立情感连接，以期借助不同的作品引导不同背景的观众、参与者探讨城市的未来。

“在城中村能学到什么？”“紧凑的握手楼、人烟稠密的街道、熙熙攘攘的小广场，如何改造成为文化空间？”“创造性干预如何激励深圳居民跨越文化和经济差异，参与讨论我们共同的城市状况？”一连串问题的提出，马立安和她的团队试图重构市民对社区和城市的评价与期待。

“互不干涉、没有太多圈子、保持清晰的边界感”，是“握手 302”团队进行艺术实践过程中所享受到的深圳独特文化。张凯琴将“握手 302”比喻为白石洲内的一个面馆，艺术实践在城中村只是如同餐饮业一般的生态，缺少其中一环，城中村“生态系统”依然能够在进行自我调整后继续运转。



马立安

美国人类学家，1995 年来深圳开始人类学文化研究，从 2013 年开始，长达 10 年的时间坚持创办“握手 302”艺术空间，旨在以艺术的形式在深圳不同社区探索文化地理的可能性。2017 年，其主编的《向深圳学习》由美国芝加哥大学出版社出版，2020 年，中文版由深圳海天出版社出版。

"Shake Hands 302": A Community Experiment in Shenzhen Done by An American

在实验中保护都市记忆

从 2013 年 10 月至今，“握手 302”在深圳已策划、举办几十个参与式艺术介入社区和城中村的活动，连续 3 届参加“深双”展览，并于 2015 年获得首届深圳设计奖（创意综合类）和社会创新奖。

“算数”“单身饭”“白鼠笔记”“迁徙—故乡与他乡”……单单从这些活动与艺术实践的名字，我们就能体会到马立安和她的团队对于这座城市的用心。她们希望通过自己和参与者的互动，帮助更多人保护对这个日新月异的都市的历史记忆，在日常生活中寻觅身在这座城的文化归属感。

“算数”是“握手 302”成立初期的参与式项目，旨在以数学计算的方式将新移民在深圳的经济成本具象化，再将金钱与时间建立换算联系，由此激发参与者对于这座城市过去、现在与未来的思考。

“单身饭”的存在，破除了传统意义上艺术作品一对一互动的经验，意在通过未知的人物与事件，在这座很多人认为“缺乏人情味”的城市里创造新的集体时空关系与人际网络，使参与者与“握手 302”能够走出自我生活经验，聆听来自不同阶层、不同出身的人的故事，思考并建立与他人共情的关系，体会不同的“家的滋味”，探索以艺术活动改善现代城市化所带来的社会问题的可能性。

2017 年 12 月 23 日至 2018 年 2 月 4 日，马立安策划了第七届“深双”龙华（大浪）分展场——“迁徙—故乡与他乡”，“握手 302”成员以龙华区虔贞女校与客家历史为起点，探讨人的移民与文化的流动，在主流深圳与城中村、本地人与外来务工者、当代艺术与日常生活三组文化地理关系中，探索共生。

“握手 302”进行社区实验的目的，是在保护记忆中思考未来。团队曾经做过一个装置艺术作品，取名“白石洲超级英雄”。在这个作品中，“握手 302”变成了一个电话亭，墙面上画满了卡通人物。这些卡通人物都有着壮实的肌肉，原型是白石洲中常见的劳动者：快递员、保姆、路边摊的摊主、消防队员和啤酒酒店老板。参观者走进电话亭，从墙后伸出头来，就会变身成为这些“超级英雄”。这是对这座城市一种特殊的记忆。

透过城市骨骼发现深圳

“城市肉体与骨骼：发现深圳”是“握手 302”于 2019 年开始的项目，由马立安带领众多参与者漫游、体验、讲述一个具有代表性的深圳城市空间，以期通



2022 年马立安带小朋友走读南头古城

过人类学视角重新认识自己所处的城市，目前“足迹”已遍及福田区皇岗村与水围村、华强北、福田 CBD，盐田区沙头角，南山区蛇口片区、南头古城等在深圳历史上具有重要地位的区域。

2021 年，“城市肉体与骨骼”推出“福田街道办特辑——边走边吃”的城市导览走读活动，被纳入福田街道建设中央圈高质量服务治理体系工作项目，成为福田区以公共文化中心为载体，打造 CBD 商圈高质量文化发展的重要一环。

在行走皇岗村与水围村时，马立安以“本土滋味——从山到水的皇岗水围”为题，带领 20 多位参与者从皇岗北山脚步行至皇岗东南山脚的龙秋古井，以步伐丈量城市的地理起伏，借助移步换景的地名思考祖先与山、海、水、土等环境的关系。

在“穿越未来——进入成人版的‘我的世界’”主题中，马立安直面城市化创造的福田 CBD 现代建筑，带领参与者从福田站穿梭行走于十三栋办公楼（“十三姐妹楼”），直观地体会市中心资本、信息和人力的汇集。

在她看来，会展中心、福田站、“十三姐妹楼”都是深圳的城市名片，也是深圳经济发展所带来的、无法忽略的文化财产。此外，“握手 302”和 OCAT 合作推出“花园城市：华侨城模式”走读工作坊”，带领参与者行走在华侨城片区，并在其中进行自然艺术创作，以走读的形式体会花园城市的文化地理，为华侨城片区由工业遗产向创意文化园区转型模式进行全新的在地解读。

“城市肉体与骨骼”系列活动不在于炫耀深圳城市的文化多



李丹舟

深圳大学美学与文艺批评研究院副研究员，香港中文大学博士，深圳市海外高层次人才。近年来的研究聚焦艺术与城乡发展，出版专著《“新城市·新文化”：深圳城市更新背景下的文化嵌入机制与路径研究》。

A Renovation
in Luohu
Triggering

550 Million
People's Attention

书都
走读深圳
BOOKCAPITAL

40/41
2023年2月/4月合刊
总第40/41期

**5.5亿人次关注的
老罗湖新面孔**

聂震宁：我好奇这座城的好奇心
“握手302”，一个美国人在深圳的社区实验

10个细节背后的盐田“凡尔赛”
从方舟实验室到华为生活

蔡东：我希望写出“印象深圳”之外的人和事

2023春晚舞台的“深圳范儿”
跨年演讲中龙华书城里的“不停”人生

40年用镜头绘就百米城市长卷
10年90万字，他用57本微信书信讴歌深商
在玉珠峰顶和儿子相拥而泣

1554 2094-0840
定价：30元人民币

书都
走读深圳
BOOKCAPITAL

40/41
2023年2月/4月合刊
总第40/41期

**5.5亿人次关注的
老罗湖新面孔**

聂震宁：我好奇这座城的好奇心
“握手302”，一个美国人在深圳的社区实验

10个细节背后的盐田“凡尔赛”
从方舟实验室到华为生活

蔡东：我希望写出“印象深圳”之外的人和事

2023春晚舞台的“深圳范儿”
跨年演讲中龙华书城里的“不停”人生

40年用镜头绘就百米城市长卷
10年90万字，他用57本微信书信讴歌深商
在玉珠峰顶和儿子相拥而泣

书都
走读深圳
BOOKCAPITAL

40/41
2023年2月/4月合刊
总第40/41期

**5.5亿人次关注的
老罗湖新面孔**

聂震宁：我好奇这座城的好奇心
“握手302”，一个美国人在深圳的社区实验

10个细节背后的盐田“凡尔赛”
从方舟实验室到华为生活

蔡东：我希望写出“印象深圳”之外的人和事

2023春晚舞台的“深圳范儿”
跨年演讲中龙华书城里的“不停”人生

40年用镜头绘就百米城市长卷
10年90万字，他用57本微信书信讴歌深商
在玉珠峰顶和儿子相拥而泣

Le sac
Ce sac est fabri
épaisseur 180g
100 % naturel.
doublé de kraf
33 litres. 100 %
Ne le jetez pas.
Il peut servir p
Ce sac papier est un prudit ori

